

ДИВЕРСИФИКАЦИЯ ПОНЯТИЯ – ЭСТЕТИКА СПОРТА
(обзор литературы)

А.А. ХАДАРЦЕВ*, Н.А. ФУДИН**

*ФГБОУ ВО «Тульский государственный университет», медицинский институт,
ул. Болдина, д. 128, г. Тула, 300012, Россия

**ФГБУ «НИИ нормальной физиологии им. П.К. Анохина»,
ул. Моховая, д. 11, стр. 4, г. Москва, 125315, Россия

Аннотация. Введение. Дано определение понятия диверсификации, как разнообразия, использования по другому назначению, и эстетики спорта, как науки, изучающей эстетические закономерности в спортивной деятельности. **Цель работы** – определена, как демонстрация многообразия эстетики спорта и ее влияния на развитие общества, а также значимость электронной системы *elibrare* для анализа. **Материалы и методы исследования.** Использованы данные системы *elibrare* с выходом на контент публикаций. **Результаты и их обсуждение.** Определена зрелищность в спорте как красочность, выраженность зрительного воздействия, массовость привлечения зрителей на просмотр спортивных состязаний, оказывающая сильное эмоциональное воздействие. Показана значимость ритмов в эстетике спорта – телесные ритмы в спорте трактуются как вариант проекции динамики упорядоченных ритмов на тело человека. Определена значимость занятий танцами в развитии эстетики спорта. Установлена возможность технологического обмена между космической индустрией, других отраслей с высокими технологиями и спортом. Показана значимость философского осмысления спортивных достижений, подтверждена значимость спорта для политики. Эстетика спорта диверсифицируется в разных видах спорта – в фигурном катании, художественной гимнастике, футболе, физической культуре, аэробике, атлетической гимнастике. Спорт находит свое отражение в философии, изобразительном искусстве, в литературе. **Заключение.** Эстетика спорта, его красота – проявляется во всем многообразии его видов. Осуществляется эстетическое образование населения.

Ключевые слова: спорт, зрелищность, эстетика спорта, философия спорта, ритмы, художественная гимнастика, фигурное катание, футбол, гимнастические виды спорта

DIVERSIFICATION OF THE CONCEPT - SPORTS AESTHETICS
(literature review)

A.A. KHADARTSEV*, N.A. FUDIN**

*FSBEI HE "Tula State University", Medical Institute, Boldina str., 128, Tula, 300012, Russia

**Research Institute of Normal Physiology named after P.K. Anokhin,
Mokhovaya street, 11, page 4, Moscow, 125315, Russia

Abstract. Introduction. The definition of the concept of diversification as a variety, the use for other purposes, and sport aesthetics as a science that studies aesthetic laws in sports activity, is given. **The purpose of the review** is to demonstrate the diversity of sports aesthetics and its impact on the development of society, as well as the importance of the *elibrare* electronic system for analysis. **Material and methods.** The data of the *elibrare* system were used with access to the content of publications. **Results and its discussion.** Spectacularity in sports was determined as colorfulness, severity of visual impact, mass attraction of spectators to watching sports, which has a strong emotional impact. The importance of rhythms in sports aesthetics is shown: bodily rhythms in sports are interpreted as a variant of the projection of the dynamics of ordered rhythms onto the human body. The importance of dancing in the development of sports aesthetics is determined. The possibility of technological exchange between the space industry, other high-tech industries and sports has been established. The importance of philosophical understanding of sports achievements is shown. The importance of sports for politics is confirmed. The aesthetics of sports is diversified in various sports - figure skating, rhythmic gymnastics, football, physical education, aerobics, and athletic gymnastics. Sport is reflected in philosophy, fine arts, and literature. **Conclusion.** The aesthetics of sport, its beauty - is manifested in all the diversity of its types. Aesthetic education of the population is being carried out.

Keywords: sports, entertainment, sports aesthetics, philosophy of sports, rhythms, rhythmic gymnastics, figure skating, football, gymnastic sports

Введение. Пришедший в научную спортивную медицину из экономической науки термин «*диверсификация*» – имеет своим аналогом понятие «*разнообразие*». Применительно к проблемам, изучаемым наукой, – *диверсификация* несет в себе понимание – использование по иному назначению. Соответственно, в спорте проблема *эстетики* (красоты, художественности) приобретает особое воспитательное значение. *Эстетика спорта* – вариант эстетической науки, изучающей эстетические закономерности в сфере спортивной деятельности и спортивных отношений. *Эстетика спорта* имеет свою физиологическую основу, которая видоизменяется в зависимости от множественности видов спорта. Изучаются эстетические принципы, реализующиеся как в самих видах спорта (фигурное катание, художественная гимнастика и др.), так и в отношении к спорту (в искусстве, в философии, в одежде, в среде болельщиков, в литературе) [20, 33, 36, 50, 92, 94, 107]. Изучается эстетика в процессе физкультурной деятельности современной молодежи, воспитания эстетического вкуса, установления культурно-исторических особенностей спортивной деятельности, драматизма спорта, проблем эстетической слепоты, представления о совершенстве и превосходстве в спорте [19, 46, 48, 51, 68, 72, 73, 110].

Цель работы – показать многообразие эстетики спорта и ее влияния на развитие современного общества, а также значимость электронной системы *elibrare* для анализа.

Материалы и методы исследования. Используются данные системы *elibrare* с выходом на контент публикаций.

Результаты и их обсуждение. Под *зрелищность* в спорте подразумевается – красочность, выраженность зрительного воздействия, массовость привлечения зрителей на просмотр спортивных состязаний, которая оказывает сильное эмоциональное воздействие, реализующееся в измененном поведении и активацией механизмов адаптации. Изучается спортивная победа, как творческий акт, результирующий успехи спортсмена, тренера, на основе исторического и личного опыта, раскрывающий скрытые возможности человеческого организма на основе гармонии его клеток, соотношение этического и эстетического в спортивном зрелище, которое формирует эстетическое отношение к нему, выявляются особенности зрелищности в спорте и их видоизменение в современных условиях, определен зрелищный аспект спортивного события, как праздника [11, 25, 35, 43, 53, 55, 97, 101]. Важным представляется влияние *эстетики* современного спортивного зрелища на социальное состояние болельщиков. Известны случаи вспышки конфликтов на расовой, религиозной и политически мотивированной почве, когда триггером служили спортивные состязания. Именно поэтому важна роль спорта, как элемента патриотического воспитания и формирования толерантности [49, 61]. Определенная значимость придается *черлидингу* (от англ. *cheerleading: cheer* – одобрительное, призывное восклицание и *lead* – вести, управлять). Это вид спорта, сочетающий в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта – танцев, гимнастики и акробатики. *Черлидинг* в последнее десятилетие занял свое важное место в обеспечении зрелищности спортивных состязаний [43, 84].

В основе красоты спорта лежит ритм, который проявляется в фрактальности движений спортсменов. Внедрение в различные виды спорта музыки с начала XX века соответствовало динамичному ощущению времени и соответствующего развитию музыкальной культуры. Ритм в различных проявлениях демонстрирует самостоятельность существования ритмического параметра. В сознании общества начали формироваться художественные интересы авангардизма. Ритм постепенно становится эстетической категорией. В массовом сознании музыкальные ритмы связываются с машинными ритмами, которые характерны для технократического общества. Телесные ритмы в спорте являются вариантом проекции динамики упорядоченных ритмов на личность человека и его тело. Для живописцев и скульпторов тело становится главной моделью [18, 41, 63, 66].

Сопряжение спорта с искусством осуществляется в рамках гуманитарного образования в школах и вузах, в рамках общей и военно-прикладной физической подготовки молодежи допризывного и призывного возраста [27, 34, 39, 70].

Ритмические соотношения особое значение приобрели в спортивных бальных танцах. Музыкальность, ритмичность, гармония линий, элегантность, виртуозность, динамичность, пластичность, мягкость, легкость, художественность, артистичность – становятся чрезвычайно важными факторами спортивно-технического мастерства, что учитывается во время судейства соревнований по спортивным бальным танцам. Изучаются философско-эстетические, теоретические и художественные аспекты танцевального искусства. Определена роль занятий танцами в развитии эстетического отношения к окружающему миру и собственной личности [3, 16, 42, 112, 115]. Особое внимание отводится формированию пластической выразительности в технико-эстетических видах спорта [76]. Проводится психофизиологическая оценка колебаний, ритмов и движений с позиций биомеханики [10, 60]. Изучается биомеханика движений в различных видах спорта, даже таких, как сноуборд [82].

Современный спорт активно внедряет новые технологии по различным направлениям, начиная со второй половины XX века. Современная экипировка и техническое совершенствование спортивных снарядов обусловили значительный рост спортивных результатов. Однако, трансфер технологий из космических исследований в современный спорт высших достижений происходит не напрямую. Космические

исследования, как и большой спорт, являются совокупностью различных проектов, направленных на решение конкретных задач для реализации определенных целей. Использование новых технологий могут вызывать отторжение и даже запреты со стороны чиновников, руководящих спортом, во имя сохранения «человеческого элемента в спорте». Возможности технологического обмена между космической индустрией и спортом ограничены, потому что часто технологии являются объектом коммерческой тайны или распространении информации о них ограничено. *Эстетика спорта* тесно связана с экипировкой спортсмена, удобной и красивой. При этом используются достижения высокотехнологичных космических программ. В коллективном воображении параллельно конструируются образы космонавтов и чемпионов-рекордсменов. Высокотехнологичная экипировка традиционно создает вокруг спортсменов и спортсменов, так называемую «ауру компетентности». С точки зрения *эстетики* высокотехнологичную одежду и обувь для большого спорта создают максимально не похожей на обычные бытовые костюмы [57].

Философское осмысление действительности происходит в искусстве, литературе, общественности, архитектуре, и определяет *эстетику спорта*. Постмодернизм не признает рационализм, науку, объективную истину, актуализирует релятивистские подходы, превознося дискурс, хотя и считается последним достижением общества в духовной сфере. Это связано с тем, что среди философов-постмодернистов преобладают люди без базового философского образования. Наука о физическом воспитании и спорте, используя отдельные положения постмодернизма, отрицает ценностное отношение как к миру в целом, так и к его составляющим. Философия, обосновывая эти представления в качестве ценностей, при этом функционирует как идеология. Поэтому ни одна философская система не может быть аполитичной и идеологизированной. Идеологический компонент в разных философских системах зависит не только от философии, но и от общественно-политических и социальных условий, социальных сил, интересы которых отражает определенная философская доктрина. Концепция «спорт – вне политики» – отрицает внутренние, присущие спорту, политические компоненты, однако они постоянно навязываются спорту – политикой. Политика использует спорт в своих целях, но она не является для него инородным телом, поэтому так долго сохраняет свое важное место в спортивной сфере. Определена амбивалентность спорта, как социокультурного феномена [26, 37, 54, 77, 80, 102, 114]. Показаны эстетические категории и ценности спорта в текстах русских классиков XIX – начала XX века [96].

Эстетические идеи спорта активно проводятся в образовательную деятельность, разрабатываются методологически [1, 5, 17, 69, 71, 79, 99, 100].

Эстетика спорта диверсифицируется отчетливо в базовых видах спорта, которые являются воплощением *эстетики* – в фигурном катании и художественной гимнастике. Однако многообразие подходов к эстетической ценности спорта обусловило распространение эстетического восприятия даже такого традиционно «мужского» вида спорта, как футбол. Тем более, что интерес к женскому футболу постоянно возрастает. Не отождествляя футбол с искусством, с эстетических позиций прекрасное может проявляться в любой области человеческой деятельности. В футболе, как и в других спортивных играх, это – гармония кинестетических ощущений, и такие эстетические переживания, как радость, ощущение власти над зрителем, чувство завершенности движения и др. Для футболисток девушек это также ощущение красоты собственного тела, осанка, прическа, внешность, спортивная форма. Не случайно Пьер Кубертен считал, что спорт – это красота. Для этого в процессе тренировок футболистов необходимо отрабатывать не только технику выполнения движений, но и ловкость, выразительность, пластичность. Дозирование физической нагрузки способствует коррекции недостатков физического развития, обучение технике владения мячом – организует связи мозга с мышцами, при этом оттачивается владение собственным телом [24, 45, 56]. Современный футбол определяет регламентирование внешнего вида экипировки, а спортивная обувь становится инструментом самовыражения в мире единообразия. Обувь персонализируется надписями (имен, девизов, фирменных фраз, государственных символов). Важную роль играет также иерархия и распределение власти и ресурсов в большом спорте, взаимосвязь личного звездного статуса в командном виде спорта и коллективных интересов. Так, некоторые игроки, даже выступающие за одну команду, могут использовать бренды-конкуренты – *Nike* и *Adidas*, например. Костюм и тело наглядно демонстрируют индивидуальность спортсмена. Из-за особенностей футбольных правил обувь, а также прическа и тело (в особенности кожа, покрытая татуировками) — являются доступным средством самовыражения. Экипировка футболиста может стать стрессорным агентом, «комплексом вещевой неполноценности», при сопоставлении себя с другими футболистами на международной спортивной арене [58, 103].

В гимнастических видах спорта важны сложность, артистичность и качество исполнения программы. Спортивный результат, измеряемый баллами, выставленными судьями в гимнастических видах спорта – достаточно субъективен. Для объективизации судейства используется внешнее и апелляционное жюри, которые уполномочены контролировать деятельность судейских бригад на соревнованиях и применять к судьям санкции. Правила соревнований и классификация сложности элементов являются факторами управления развитием гимнастики, при этом высшие достижения спортсменов мирового уровня являются эталонными характеристиками по критерию сложности. Критерий «артистичность» – самый

сложный в оценке исполнительского мастерства из-за невозможности формализации этого критерия в цифровом выражении. Оценки, выставляемые судьями, характеризуют уровень подготовленности спортсменов. При этом оцениваются – композиция, музыкальность, оригинальность представления, презентация программы и единство действий партнёров в групповых упражнениях, а также уровень приятных, естественных эмоций. Низкое техническое мастерство влияет на оценку сложности и артистичности. Судьи в гимнастических видах спорта констатируют, что спортсмены мирового класса обладают высоким уровнем исполнения, поэтому они обычно значительно опережают своих соперников. Обострение конкуренции между спортсменами на международной арене обуславливает необходимость уточнения эстетических критериев исполнительского мастерства, как ориентиров для тренеров и гимнастов. Уточнены информативные, количественно значимые показатели, дающие возможность объективной оценки эстетических показателей выступления гимнаста. Этот метод комплексной оценки позволяет наблюдать за тренировочным процессом сборных команд по гимнастическим видам спорта. Комплекс эстетических компонентов и критерии их оценки обеспечивают достоверность качества соревновательных упражнений и способствуют разработке персонифицированной корректировки тренировочного процесса, повышению уровня эстетичности гимнастических видов спорта. Разработанный на научных основах способ оценки эстетических компонентов исполнительского мастерства по гимнастическим видам спорта может использоваться на различных уровнях подготовки спортсменов в гимнастических специализациях [67, 87].

Среди современной молодежи особенно популярны различные виды аэробики, в том числе фитнес-аэробики. Изучается целесообразность включения фитнес-аэробики в физкультурную работу школьных учебных заведений для улучшения физической подготовленности детей. Физическое воспитание становится важной частью формирования личности и фактором совершенствования ее эстетических способностей [30, 31, 47, 64, 67, 116].

Эстетическое наслаждение фигурным катанием основано на изящности и плавности движений, ровной осанке – в сочетании с четкостью и сложностью выполнения элементов программы и умением правильно представить себя внешне. Воспитание эстетических чувств и представлений обеспечивает духовное развитие фигуриста, понимание и оценивание им прекрасного, стремление к нему. Условие успеха соревновательной деятельности – знание фигуристом правил соревнований, содержания соревновательных программ, требований к ним и качеству исполнения элементов. Нужно знать правила поведения на соревнованиях и тренировках перед ними. Ведется специализированный отбор спортсменов в группы спортивных танцев на льду, и спортивная подготовка фигуристов к показательным шоу по фигурному катанию [12, 94, 95].

Атлетическая гимнастика (культуризм) – основан на упражнениях силовых видов спорта, обеспечивающих укрепление здоровья, формирование красивой фигуры, исправление и лечение врожденных и приобретенных дефектов телосложения, развитие физических способностей человека. С помощью тренировок в любом возрасте можно укрепить мышечный корсет и избавить человека от дискомфорта, в частности, при сколиозе. Эффективность лечения сколиоза зависит во многом от стадии заболевания: до 14 лет – 100%, до 18 лет – 50%-60%, до 22 лет – 30%-40%, после 22 – 10%-20%. Для студентов в начале тренировочных занятий осуществляется обучение технике выполнения упражнений использованием тренировочных комплексов из общеизвестных упражнений с отягощениями и без них, применяющихся в силовых видах спорта, упражнений для эластичности мышц, а также с элементами гимнастики хатха-йоги. Неравномерная нагрузка на мышцы спины, приводящая к осложнениям, обусловлена не самими упражнениями, а выбором методов воспитания силовых способностей. При этом из тренировочного процесса исключаются не упражнения, а такие методы, как метод максимальных усилий и ударный метод, предназначенный для воздействия на реактивные свойства локомоторного аппарата. Такие методы силовой подготовки, как метод повторных непределельных усилий, динамических усилий, изометрический и изокинетический метод – вполне могут быть использованы [13, 62].

Сложность, артистичность и качество исполнения программы – являются важными критериями исполнительского мастерства в художественной гимнастике. Спортивный результат в этом виде спорта является субъективным, который объективизируется работой внешнего и апелляционного жюри. Анализ соревнований по художественной спортивной и аэробной гимнастике констатирует, что сложность, музыкальность, оригинальность, композиционное оформление соревновательных программ, которые оцениваются судьями, оказывают существенное воздействие на конечный результат выступления спортсменов. Для обеспечения эстетичности движений необходимы – координация, понимание красоты и изящества движений тела, поз, жестов и мимики. При соединении технического мастерства с эстетическим исполнением, формируется образ, не только способствующий достижению спортивного результата, но и эстетически влияющий на судей и зрителей [88].

Через пластическую выразительность познается внутренний мир человека, его темперамент, особенности нервной системы, интеллекта, образованности. Пластическая выразительность – позволяет создать впечатление о себе, «подать себя» окружающим. Любой технический уровень спортсменов не будет высоко оценен при неумении донести до зрителей и судей эмоциональное состояние, низкой артистич-

ности и невыразительности. Навыки пластической выразительности необходимы в спортивных танцах, художественной гимнастике, аэробике. Развитие пластики, координации, чувства ритма – способствуют формированию артистизма, эмоциональности и презентабельности спортивных выступлений. Отмечается нехватка современных методик обучения пластической выразительности и технологий их реализации. Имеются существенные противоречия между уровнем выступления спортсменов, их технической подготовкой и практикой овладения пластической выразительностью. Отмечается отставание научно-методических разработок формирования пластической выразительности спортсменов средствами аэробики и спортивных танцев. Российская школа пластики с середины XX века развивается по пути драматического балетного театра. Системы подготовки драматических и балетных артистов основываются на опыте предшественников, дополняются и модернизируются. Пластическая выразительность актера рождается из психологической жизни персонажа, танцора – на основе телесной передачи. Пластическая выразительность в танце – это передача содержания двигательным действием, а не игрой. Важной сферой использования средств пластической выразительности является спорт. Для совершенствования техники спортсменов, повышения их пластической выразительности – используются уроки хореографии. Системы воспитания двигательной выразительности имеют достаточный опыт, полученный на базе уроков классической, народной хореографии, фольклора, музыкально-ритмического воспитания. Существенным элементом эстетики движений является симметричность, влияющая на качество исполнения соревновательной композиции в художественной гимнастике, при этом целесообразность симметричного развития физических качеств доказана при анализе правил соревнований, съемок выступлений лучших гимнасток. Была изучена асимметрия развития гибкости, силы и координации. Показано, что исполнение элементов повышенной сложности требует максимального и симметричного развития гибкости в сагиттальной и во фронтальной плоскости [52, 75, 105, 111, 113].

Особенности художественной гимнастики наиболее полно освещено в трудах И.А. Винер-Усмановой [15,108]. Проводится сравнительный анализ спортивного мастерства и технической подготовленности юниорок России и Китая, осуществляется интегративный подход к хореографической подготовленности, развиваются специально-двигательные способности спортсменок, модели их психологической подготовки, с формированием команды групповых упражнений на основе психологических особенностей спортсменок, проводится их обучение равновесиям с наклонами и поворотами, повышение их статодинамической устойчивости [6, 41, 44, 83, 89-91].

Осуществляется интегральная подготовка юных спортсменов по фитнес-аэробике (хип-хоп), в художественной гимнастике – с интеграцией предметной и физической подготовки, разрабатывается методика специально-двигательной подготовки спортсменок, увязывается двигательная выразительность с психофизическим развитием юных гимнасток, особенностями развития у них гибкости [2, 4, 7, 8, 9, 104, 106, 109].

С учетом полового диморфизма в художественной и эстетической гимнастике осуществляется формирование выразительности и координации движений, техники владения булавами и другими предметами у девочек дошкольного возраста и 7-8 лет в рамках создания базы технической подготовки, определяющей эстетику спорта [21-23, 38, 74, 86, 98].

Поскольку физическое здоровье человека обусловлено нормальным функционированием всех его органов и систем, оно является достоянием всего общества. Тренированное тело обладает крепким здоровьем. Тренировка физических качеств, умений и навыков – улучшает физическую подготовленность и спортивные достижения, обеспечивает долгую и активную жизнь. При этом воспитываются такие моральные качества личности, как нравственность, эстетика, трудолюбие, интеллектуальное развитие. Физическая культура и спорт – общественное явление, не ограниченное вопросами физического развития, реализующее социальную деятельность общества, имеющее оздоровительное, общекультурное значение в социальной жизни, в системе воспитания, образования и отдыха. Физическая культура делает подрастающее поколение физически развитым и здоровым, способствует развитию морально-волевых качеств и совершенствованию духовного мира. Физическую культуру следует считать особым родом культурной деятельности, результаты которой полезны для общества и личности. [13, 27, 29, 32, 59, 78]. Изучалось влияние инфраструктуры районов проживания на транспортную физическую активность. Параметры инфраструктуры проживания и использованием велосипедов оказались не связанными между собой из-за российских поведенческих особенностей – низкого уровня использования велосипедов, обеспечивающих определенное физическое развитие населения. Сделан вывод о необходимости внимания к городскому строительству для обеспечения профилактики факторов риска хронических неинфекционных заболеваний [65].

Заключение. Эстетика спорта, его красота – проявляется во всем многообразии его видов. Современный культурный человек получает удовольствие как от самих занятий физкультурой и спортом, так и от созерцания спортивных состязаний. Осуществляется эстетическое образование населения.

Литература

1. Алешин И.Н., Спинкина Н.Е. Современная система знаний в сфере спортивной подготовки // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №62-4. С. 11-15.
2. Баженова Т.С. Интегральная подготовка юных спортсменов по фитнес-аэробике (хип-хоп) как важнейший фактор повышения спортивных результатов. В сборнике: шаг в науку Сборник материалов II научно-практической конференции института естествознания и спортивных технологий. 2018. С. 188–192.
3. Бакина С.Ю. Художественный образ в спортивном бальном танце // Вестник гуманитарного научного образования. 2010. № 2. С. 74-75.
4. Барчо О.Ф. Особенности развития гибкости у спортсменок на тренировочном этапе подготовки в художественной гимнастике. В сборнике: Физическая культура и спорт. Олимпийское образование Материалы международной научно-практической конференции. 2019. С. 25-26.
5. Барыкина Г.А. Эстетическая компонента культуры в системе духовных ценностей современной российской студенческой молодежи: автореферат дисс... к.ф.н. Башкирский государственный университет. Уфа, 2006.
6. Биндусов Е.Е., Пантелеева Е.А., Сячин В.Д. Формирование команды групповых упражнений в художественной гимнастике на основе психологических особенностей спортсменок. Министерство спорта Российской Федерации; Московская государственная академия физической культуры. Малаховка, 2017.
7. Борисова В.В., Титова А.В., Полякова И.В., Шестакова Т.А., Морозов В.Н. Интеграционная подготовка в художественной гимнастике // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2017. № 4. С. 44–46.
8. Борисова В.В., Титова А.В., Руднева Л.В., Леонтьева М.С. Методика интеграции технической (предметной) и физической подготовки в художественной гимнастике // Теория и практика физической культуры. 2017. № 6. С. 11.
9. Борисова В.В., Титова А.В., Шестакова Т.А. Методика специально-двигательной подготовки юных спортсменок в художественной гимнастике // Теория и практика физической культуры. 2019. № 1. С. 84–86.
10. Борисова О.Н., Хромушин В.А., Беляева Е.А., Наумова Э.М. Психофизиологическая оценка колебаний, ритмов и движений человека. Тула, 2016.
11. Бояринцева Н.С. Зрелищный аспект спортивного события в контексте праздника. В сборнике: Современные векторы прикладных исследований в сфере физической культуры и спорта. I Международная российско-белорусская научно-практическая конференция для молодых ученых, аспирантов, магистрантов и студентов. 2020. С. 51–57.
12. Вакурова Н.В., Московкина Н.Л., Московкин В.Л. Теоретическая подготовка в фигурном катании на коньках. В сборнике: Теория и практика трансдисциплинарных исследований в современном мире. Сборник научных статей по итогам Международной научно-практической конференции. 2019. С. 75–82.
13. Воложанин С.Е. Атлетизм как средство профилактики и исправления сколиоза 1 и 2 степеней у студентов в процессе физического воспитания в вузе // Образование личности. 2019. № 1. С. 127–136.
14. Воложанин С.Е. Значение физической культуры в воспитании студенческой молодежи // Вестник Мининского университета. 2018. Т. 6. № 3 (24). С. 6.
15. Ворожко Ю.В., Шапкина Д.Д., Попова М.А. Особенности художественной гимнастики в научных трудах И.А. Винер-Усмановой // Физкультурное образование Сибири. 2018. №2. С. 57–60.
16. Воронин Р.Е. Философско-эстетические и художественные аспекты танцевального искусства (спортивный бальный танец, вторая половина XX века). автореферат дис. ... к. искусствоведения. Санкт-Петербург: С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов, 2007.
17. Гарбузов С.П., Аванесов В.С., Стешенко Д.С. Организация занятий в спортивных классах. В сборнике: Образование и педагогические науки в XXI веке: актуальные вопросы, достижения и инновации. Сборник статей V Международной научно-практической конференции. 2019. С. 104-107.
18. Гласэк Б. Формирование чувства ритма как важной части подготовки спортивного специалиста с раннего возраста. В сборнике: Современные проблемы физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры Материалы XVIII Международной научно-практической конференции, 2019. С. 168–177.
19. Двойнин М.Л. Культурно-исторические особенности спортивной деятельности в контексте физического воспитания // Известия института педагогики и психологии образования. 2018. № 2. С. 142–148.
20. Двойнин М.Л. Эстетические аспекты спортивной деятельности // Вестник современной науки. 2015. № 5 (5). С. 120–122.
21. Дубровина Л.С., Печеневская Н.Г. Методика совершенствования техники владения булавами для гимнасток 7-8 лет в художественной гимнастике. В сборнике: IX Международный конгресс "Спорт, Человек, Здоровье". Материалы Конгресса. Международная общественная организация содействия науке

и спорту "Спорт, Человек, Здоровье", Министерство спорта Российской Федерации, Олимпийский комитет России, Правительство Санкт-Петербурга и др., 2019. С. 164–166.

22. Дубровина Л.С., Печеневская Н.Г. Особенности техники владения булавами в индивидуальных упражнениях гимнасток 7-8 лет в художественной гимнастике. В сборнике: Актуальные проблемы и тенденции развития гимнастики, современного фитнеса и танцевального спорта. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией М.Ю. Растовцевой, 2019. С. 23–28.

23. Дубровина Л.С., Печеневская Н.Г. Проблема начальной предметной подготовки в упражнениях с булавами у девочек 7-8 лет // Проблемы совершенствования физической культуры, спорта и олимпизма. 2019. № 1. С. 192–200.

24. Егоров А.Б. Эстетическое воспитание юных футболисток // Власть. 2015. № 5. С. 115–118.

25. Ермилова В.В., Кротова Е.Е. Особенности зрелищности в спорте и их трансформация в условиях современного общества // Общество. Среда. Развитие. 2015. № 2 (35). С. 100–103.

26. Закревская Н.Г., Кармаев Н.А., Николаев Н.Б., Утишева Е.В. Философия спорта. Министерство спорта Российской Федерации, Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. Санкт-Петербург, 2014.

27. Зиамбетов В.Ю. Некоторые аспекты программно-содержательного обеспечения формирования эстетической культуры школьника. В сборнике: Становление спортивной науки: опыт и перспективы. Материалы международной научно-практической конференции в 3 томах. 2007. С. 210–217.

28. Зиамбетов В.Ю. Формирование эстетической культуры школьника в процессе физического воспитания. автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Оренбургский государственный педагогический университет. Оренбург, 2007.

29. Зиамбетов В.Ю. Эстетизация физкультурно-спортивной деятельности. В сборнике: Интеграция науки и образования как условие повышения качества подготовки специалистов. Материалы XXIX Преподавательской научно-практической конференции. Оренбург, 2008. С. 53–61.

30. Зиамбетов В.Ю. Эстетическая культура как важнейшая часть формирования личности в физической культуре и спорте. В сборнике: Физическая культура и спорт: проектирование, реализация, эффективность. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 70-летию юбилею доктора педагогических наук, профессора А.А. Нестерова. 2005. С. 96–99.

31. Зиамбетов В.Ю., Коровин С.С. Физическое воспитание как фактор становления эстетических способностей личности в условиях информационного общества. В сборнике: Релігія, релігійність, філософія і гуманітаристика у сучасному інформаційному просторі: національний і міжнародний аспекти. збірник наукових праць (за матеріалами ІХ Міжнародної науково-практичної конференції). 2014. С. 207–210.

32. Зиамбетов В.Ю., Кувшинова Е.В. Характеристика эстетических категорий в практике физического воспитания и спорта. В сборнике: Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Материалы VIII международной заочной научно-практической конференции. Международный центр науки и образования. 2013. С. 104–108.

33. Зимбули А.Е., Леонтьева Н.Л. Этика и эстетика спорта. В книге: Нравственно-эстетические основания гуманитарного образования. Программы учебных курсов. Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена; Северо-Западное отделение Российской Академии образования. Санкт-Петербург, 2003. С. 109-116.

34. Зуев С.Н. Система общей и военно-прикладной физической подготовки молодежи допризывного и призывного возрастов. диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Всесоюзный научно-исследовательский институт физической культуры. Москва, 1979.

35. Иванов Д.В., Фудин Н.А., Беляева Е.А. Гармония клеток и зрелищные виды спорта // Клиническая медицина и фармакология. 2019. Т. 5, № 1. С. 44-46.

36. Ионушкина Н.Ю. Спорт: гармония, эстетика, красота // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Философские науки. 2010. № 1. С. 67–72.

37. Исакова Н.В., Короленко С.В. Спорт как часть культуры и предмет философской рефлексии. В сборнике: Современное научное знание: теория, методология, практика. Сборник научных статей по материалам V Международной научно-практической конференции: В 2-х частях. 2018. С. 105–108.

38. Кабаева А.М. Содержание спортивно-оздоровительного этапа подготовки детей дошкольного возраста в художественной гимнастике: дисс... к. пед. н. Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. Санкт-Петербург, 2018

39. Кабинова О.Р. Эстетическое воспитание студентов технического вуза средствами физической культуры: автореферат дисс.... к. пед. н. Магнитогорский государственный университет. Магнитогорск, 2007.

40. Коваленко А.Н. Эстетическое взаимодействие джаза и авангарда в отечественной музыкальной культуре 1920-х годов // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 1. С. 439.

41. Коваленко Я.О., Болобан В. Статодинамическая устойчивость тела спортсменов, занимающихся художественной гимнастикой, на этапе специализированной базовой подготовки // Наука в олимпийском спорте. 2018. № 4. С. 70–78.

42. Кононова А.И. Роль занятий танцами в развитии эстетического отношения к миру и собственной личности. В книге: Студенческая наука - физической культуре и спорту. тезисы докладов открытой региональной межвузовской конференции молодых ученых с международным участием "Человек в мире спорта", посвященной 110-летию участия российских спортсменов в Олимпийских играх. Министерство спорта Российской Федерации; Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. 2019. С. 132–134.

43. Корибицина А.А. Особенности организации и проведения занятий по черлидингу в условиях дополнительного образования // Академическая публицистика. 2019. № 6. С. 310–312.

44. Краева Е.С. Совершенствовании выполнения перебросок предметов в групповых упражнениях художественной гимнастики на основе развития специально-двигательных способностей у высококвалифицированных гимнасток: дисс. ... к. пед. н. Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. Санкт-Петербург, 2018.

45. Кротова Е.Е. Социальная и эстетическая значимость футбола. В книге: Студенческая наука - физической культуре и спорту. Тезисы докладов открытой региональной межвузовской конференции молодых ученых "Человек в мире спорта". Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. 2010. С. 116–118.

46. Кротова Е.Е. "Эстетическая слепота" в спорте. В сборнике: Материалы итоговой научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Национального государственного Университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. Санкт-Петербург, за 2019 г., посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и Дню российской науки (Санкт-Петербург, 03-27 февраля 2020 г.). Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург". 2020. С. 152–154.

47. Кротова Е.Е. Восприятие женского спорта в современной культуре. В сборнике: Материалы итоговой научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Национального государственного Университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург за 2018 г., посвященной Дню российской науки. Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. 2019. С. 96–98.

48. Кротова Е.Е. Значение эстетического фактора в разных видах спорта. В сборнике: Материалы итоговой научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Национального государственного Университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, за 2015 г., посвященной 120-летию Университета. Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. 2016. С. 67.

49. Кротова Е.Е. К вопросу о проблеме влияния эстетики современного спортивного зрелища на социальное самочувствие болельщиков // В книге: Материалы итоговой научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава университета за 2009 год. Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. 2010. С. 120–121.

50. Кротова Е.Е. Педагогический потенциал эстетики спорта. В книге: Студенческая наука - физической культуре и спорту. тезисы докладов открытой региональной межвузовской конференции молодых ученых "Человек в мире спорта". Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, 2011. С. 146–149.

51. Кротова Е.Е. Проблема эстетического вкуса в спорте. В сборнике: Материалы итоговой научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Национального государственного Университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, за 2017 г., посвященной Дню российской науки. Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. 2018. С. 124–126.

52. Кротова Е.Е. Проявление эстетического "прекрасного" в художественной гимнастике. В сборнике: Материалы Международной научной конференции, посвященной 75-летию художественной гимнастики. Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. 2010. С. 154–163.

53. Кротова Е.Е. Соотношение этического и эстетического в спортивном зрелище. В книге: Материалы итоговой научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. 2011. С. 104–105.

54. Кротова Е.Е. Традиции и инновации изучения проблемы эстетики с порта в зарубежной и отечественной литературе. В книге: Материалы итоговой научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. 2012. С. 105.

55. Кротова Е.Е. Формирование эстетического отношения к спортивному зрелищу. В книге: Материалы итоговой научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. 2013. С. 101.

56. Кротова Е.Е. Эстетическая ценность футбольного матча. В книге: Материалы итоговой научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербурга за 2013 год. Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. 2014. С. 85.

57. Кулиничева Е.А. Олимпийцы и космическая гонка: эстетика и технологии космоса в униформе для большого спорта // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Культура, история, философия, право. 2018. № 2. С. 50–59.

58. Кулиничева Е.А. Футбольная экипировка как предмет социокультурного анализа: перспективы и проблемы исследовательского поля // Социология власти. 2018. Т. 30. № 2. С. 167–189.

59. Куличенов И.А., Колокольцев М.М. Физическая культура как неотъемлемая часть эстетического воспитания. В сборнике: Физическая культура и спорт - основа здоровья нации. материалы IV студенческой заочной Международной научной конференции, посвященной 85-летию образования ИрГТУ / Под редакцией М.М. Колокольцева; ФГБОУ ВПО "Иркутский национальный исследовательский технический университет". 2015. С. 107–112.

60. Курьсь В.Н., Яцынин А.И., Денисенко В.С. Биомеханика как научно-педагогическая дисциплина в учебных заведениях сферы физической культуры // Физическое воспитание и спортивная тренировка. 2019. №1. С. 158–164.

61. Лукашук В.И. Спорт как фактор патриотического воспитания и развития толерантности // Государство и общество: вчера, сегодня, завтра. Серия: Социология. 2016. № 16 (1). С. 124–136.

62. Лысов П.К., Смирнов Ю.И., Баранов А.А. Антропометрические особенности культуристов и эстетическая оценка их соревновательных достижений. В сборнике: Спортивная биология и медицина в повышении качества жизни: XXI век. Сборник научных трудов, посвященный 30-летию кафедр нормальной анатомии и спортивной медицины МГАФК. Москва, 1999. С. 172–176.

63. Макаренко В.К., Белоусова И.Б. Взаимоотношение спорта и искусства // Гуманитарные научные исследования. 2015. № 2 (42). С. 94–96.

64. Максачук Е.П. Эстетика в спортивном воспитании молодого поколения. Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2013. № 1-2. С. 76–77.

65. Максимов С.А., Федорова Н.В., Шаповалова Э.Б., Цыганкова Д.П., Индукаева Е.В., Артамонова Г.В. Характеристики инфраструктуры района проживания, влияющие на физическую активность населения // Комплексные проблемы сердечно-сосудистых заболеваний. 2019. Т. 8. № S4. С. 111–120.

66. Мандриков В.Б., Замятина Н.В. Эстетика спорта в изобразительном искусстве и скульптуре. В сборнике: Проблемы модернизации учебного процесса по физической культуре в образовательных учреждениях. Материалы городской научно-практической конференции. Ответственные за выпуск: В.Б. Мандриков, Л.Б. Андрющенко, Т.Н. Власова. 2008. С. 153–156.

67. Мартынов А.А. Методика проведения занятий по фитнес-аэробике в школе // Успехи современной науки. 2016. Т. 1. № 3. С. 46–48.

68. Марченко А.А., Тарасенко И.Р., Гладких Д.Г., Галда В.В., Кудря А.Д. Физическое воспитание, спорт, эстетика в процессе физкультурной деятельности современной молодежи. В сборнике: Гуманитарно-правовые аспекты развития российского общества. Сборник научных трудов по материалам региональной научно-практической конференции. Под редакцией А.В. Власова, Л.Г. Устиновой, В.В. Евдошенко. 2018. С. 326–330.

69. Маяцкая О.Б., Абрарова З.Ф., Германова В.А. Новые технологии физического воспитания студенческой молодежи как аспект гуманитарного образования // Бюллетень науки и практики. 2019. Т. 5, №11. С. 378–381.

70. Медведев А.В., Симонова А.К. Спорт и искусство: к проблеме гуманитарного образования в институтах физической культуры // Современный ученый. 2020. № 3. С. 137–142.

71. Медведев С.Н. Методологические подходы дискурса эстетических идей спортивной деятельности // Аспирантский вестник Поволжья. 2014. № 3-4. С. 23–25.

72. Медведева О.А. Драматизм спорта. В сборнике: Материалы итоговой научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, за 2017 г., посвященной

Дню российской науки. Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. 2018. С. 127–130.

73. Медведева О.А. Представления о совершенстве и превосходстве в спорте. В сборнике: Олимпийский спорт и спорт для всех. XX Международный научный конгресс. Международная ассоциация университетов физической культуры и спорта, Министерство спорта Российской Федерации, Олимпийский комитет России, Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. 2016. С. 531–533.

74. Мелендес Альварес А.К., Левченкова Т.В. Средства и методы формирования выразительности движений у девочек 7-9 лет, занимающихся художественной гимнастикой // Спортивно-педагогическое образование: сетевое издание. 2018. №1. С. 32–325.

75. Мостовая Т.Н., Дёмочкина Т.Н., Ильина С.А. Проблема формирования пластической выразительности в технико-эстетических видах спорта // Наука-2020. 2017. № 4 (15). С. 45–50.

76. Мостовая Т.Н., Дёмочкина Т.Н., Ильина С.А. Проблема формирования пластической выразительности в технико-эстетических видах спорта // Наука-2020. 2017. №4. С. 45–50.

77. Моченов В.П. Социальные роли спорта в современной культуре. В сборнике: Спорт в иностранстве культуры и социальных коммуникаций. материалы Всероссийской с международным участием междисциплинарной научно-практической конференции. 2014. С. 49–54.

78. Назаренко Л.Д. Эстетика физических упражнений. Москва, 2004.

79. Наумчук В.И. Развитие игрового феномена в эпоху нового времени и просвещения как педагогическая проблема // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. 2016. № 3. С. 19–25.

80. Николаев Н.Б. Философия спорта. Учебное пособие по направлениям 49.04.01 "Физическая культура", 49.04.02 "Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)". Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. Санкт-Петербург, 2017.

81. Ногаев Б.Т., Шалбарбаев А.М., Есболова С.К., Манапов Я.Я. Оценка эстетических компонентов исполнительского мастерства в гимнастических видах спорта // Актуальные научные исследования в современном мире. 2019. № 10-6 (54). С. 140–144.

82. Овчинников Ю.Д., Пигида К.С., Котковец И.П. Изучение биомеханики двигательных действий сэндбордистов // Международный научный журнал. 2019. №6. С. 136–142.

83. Огурцова У.М. Обучение равновесиям с наклонами и поворотами в эстетической гимнастике на основе учета межмышечной координации: дисс... к. пед. н. Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. Санкт-Петербург, 2018.

84. Олейник Ю.В. Эстетическое воспитание девочек - подростков средствами черлидинга. В сборнике: Ценностный потенциал образования в формировании личности: методология и прикладные основания. сборник статей к Международной научно-практической конференции. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»; Актыбинский региональный государственный университет имени К. Жубанова. 2018. С. 218–219.

85. Палагнюк Т. Мотивационные аспекты проведения спортивных мероприятий среди молодежи // Фізичне виховання, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві. 2012. № 4 (20). С. 310–312.

86. Пилюк Н.Н., Тихонова И.В., Барчо О.Ф. Половой диморфизм в художественной и эстетической гимнастике // проблемы современного педагогического образования. 2019. №63-3. С. 111–114.

87. Плеханова М.Э. Комплексная оценка эстетических компонентов исполнительского мастерства в гимнастических видах спорта // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2010. № 6 (64). С. 65–68.

88. Плеханова М.Э., Кабаева А.М. Основные критерии спортивной эстетики // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2010. № 4 (62). С. 85–88.

89. Пэн Ц. Сравнительный анализ спортивного мастерства и технической подготовленности юниорок России и Китая в художественной гимнастике. В сборнике: Актуальные проблемы и тенденции развития гимнастики, современного фитнеса и танцевального спорта. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией М.Ю. Ростовцевой. 2019. С. 38–40.

90. Пэн Ц., Лисицкая Т.С., Маркарян В.С. Интегративный подход к хореографической подготовленности юных спортсменов в художественной гимнастике // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2019. № 3. С. 33–35.

91. Рогова А.А. Модели психологической подготовки спортсменов высших разрядов по художественной гимнастике. В сборнике: Современные проблемы физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры. Материалы XVII Международной научно-практической конференции. 2018. С. 316-320.

92. Россол Н. Представляя нацию: спорт, зрелища и эстетика в Германии (1926-1936) // Новое литературное обозрение. 2012. № 5 (117). С. 355–377.

93. Сараф М.Я., Столяров В.И. Введение в эстетику спорта. Учебное пособие для институтов физической культуры. Москва, 1984.
94. Севрюгина Н.С., Захарова А.В. Спортивная подготовка участников к показательному шоу по фигурному катанию // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2020. № 5 (183). С. 388-392.
95. Синецын Р.А. Отбор фигуристов в группы спортивных танцев на льду на этапе углубленной спортивной специализации. автореферат дис. ... к. пед. н. Омск: Омский гос. ин-т физической культуры, 1991
96. Слепцова Т.В. Эстетические категории и ценности спорта в текстах художественных произведений русских классиков XIX – начала XX века // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2013. № 10 (104). С. 148–151.
97. Солнцев И.С. Современная постановочная цирковая режиссура в контексте синтеза различных форм зрелищно-массовых искусств // Человек и культура. 2019. № 1. С. 87–100.
98. Стафеева А.В., Иванова С.С., Денисова Н.В. Методика развития координации гимнастов как условия для создания базы технической подготовки // проблемы современного педагогического образования. 2018. №60-2. С. 330–333.
99. Столяров В.И. Спартианские инновационные формы и методы воспитания и организации досуга детей и молодежи. Пособие для педагогов и организаторов досуга детей и молодежи. Спартианский Гуманистический Центр, Спартианский Гуманистический Центр. Москва, 2008. Сер. Библиотека Спартианского Гуманистического Центра Том 2.
100. Столяров В.И., Сараф М.Я. Эстетические проблемы спорта. Учебное пособие для студентов ИФК и слушателей ВШТ. Москва, 1982.
101. Тимшин В.А. Спортивная победа как творческий акт, или когда спорт становится зрелищем. В сборнике: Спорт как феномен современной культуры в пространстве междисциплинарных исследований. материалы всероссийской научной конференции. ФГБОУ ВПО "Вятский государственный гуманитарный университет". 2015. С. 95–98.
102. Титов П.Б. Эстетика и эстетическое воспитание в философии спорта // Социально-гуманитарное обозрение. 2017. Т. 2, № 2-3. С. 84–86.
103. Толстой С.С. Власть и массовый спорт в СССР (на примере истории советского футбола в 1930-1950-е годы). диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Российский государственный университет туризма и сервиса. Москва, 2009.
104. Умаров М.Н. Методика комплексной оценки специально-физической и технической подготовки в художественной гимнастике// Фан-Спортга. 2018. № 4. С. 40–45.
105. Федорова О.С., Семибратова И.С. История возникновения и развития танца в художественной гимнастике // Вестник Балтийской педагогической академии. 2008. № 82. С. 356–362.
106. Фомина Н.А., Адрова Е.В. Взаимосвязь двигательной выразительности с психофизическим развитием юных гимнасток // Теория и практика физической культуры. 2017. № 4. С. 5.
107. Хадарцев А.А., Еськов В.М., Несмеянов А.А., Фудин Н.А. Физиологические основы восприятия золотого сечения в спорте с позиций синергетики // Владикавказский медико-биологический вестник. 2013. Т. 16. № 24-25. С. 104–113.
108. Хадарцев А.А., Фудин Н.А., Зилов В.Г., Сафонищева О.Г., Смоленский А.В. Психология движений и восприятия в спорте //Лечебная физкультура и спортивная медицина. 2015. № 4(130). С. 47–56.
109. Хасанова Г.М. Исследование взаимосвязи специально-двигательной подготовленности гимнасток-художниц // Фан-Спортга. 2018. № 2. С. 43–48.
110. Хачатурян А., Курчев В.И. Об эстетике спорта // НаукаПарк. 2017. № 9 (60). С. 123–125.
111. Чивиль А.А. Значение симметричного развития физических качеств в художественной гимнастике // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2013. № 7 (101). С. 169–173.
112. Шанкина С.В. Теоретические аспекты эстетических ценностей спортивных бальных танцев // Культура физическая и здоровье. 2011. № 11. С. 70–72.
113. Швирид А.И. Симметрия и асимметрия в спорте. В сборнике: Физическая культура: проблемы обучения и воспитания Сборник статей. Ответственный редактор И.Л. Бахтина. Екатеринбург, 2018. С. 51–55.
114. Шеремет Л.А. Амбивалентность спорта как социокультурного феномена: агонистика и гуманизм // Гуманітарні студії. 2016. № 27. С. 56–68.
115. Шустрова О.А. Духовно-нравственное воспитание школьников в студии современного бального танца. В сборнике: Современные проблемы и перспективы развития педагогики психологии. сборник материалов 6-й международной научно-практической конференции. 2015. С. 94–95.
116. Krukova G.V. Aesthetic education as part of the educational process in physical education and sports. В сборнике: Сборник научных статей по итогам работы Международного научного форума. отв. ред. Хисматуллин. Д.Р. 2020. С. 42–49.

References

1. Aleshin IN, Spinkina E. Sovremennaja sistema znaniy v sfere sportivnoj podgotovki [The modern system of knowledge in the field of athletic training]. Problemy sovremenogo pedagogicheskogo obrazovaniya. 2019;62-4:11-5. Russian.
2. Bazhenova TS. Integral'naja podgotovka junyh sportsmenov po fitness-ajerobike (hip-hop) kak vazhnejshij faktor povysheniya sportivnyh rezul'tatov [Integral training of young athletes in fitness aerobics (hip-hop) as the most important factor in improving sports results. In the collection: step into science]. V sbornike: shag v nauku Sbornik materialov II nauchno-prakticheskoy konferencii instituta estestvoznaniya i sportivnyh tehnologij. 2018. Russian.
3. Bakina SJu. Hudozhestvennyj obraz v sportivnom bal'nom tance [Artistic image in sports ballroom dance]. Vestnik gumanitarnogo nauchnogo obrazovaniya. 2010;2:74-5. Russian.
4. Barcho OF. Osobennosti razvitiya gibkosti u sportsmenok na trenirovochnom jetape podgotovki v hudozhestvennoj gimnastike [Features of development of flexibility in athletes at the training stage of training in rhythmic gymnastics]. V sbornike: Fizicheskaja kul'tura i sport. Olimpijskoe obrazovanie Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskij konferencii. 2019. Russian.
5. Barykina GA. Jesteticheskaja komponenta kul'tury v sisteme duhovnyh cennostej sovremennoj rossijskoj studentcheskoj molodezhi [Esthetic component of culture in the system of spiritual values of modern Russian student youth][dissertation]. Bashkirskij gosudarstvennyj universitet. Ufa; 2006. Russian.
6. Bindusov EE, Panteleeva EA, Sjachin VD. Formirovanie komandy gruppovyh uprazhnenij v hudozhestvennoj gimnastike na osnove psihologicheskikh osobennostej sportsmenok [Forming a team of group exercises in rhythmic gymnastics based on the psychological characteristics of female athletes]. Ministerstvo sporta Rossijskoj Federacii; Moskovskaja gosudarstvennaja akademija fizicheskoy kul'tury. Malahovka; 2017. Russian.
7. Borisova VV, Titova AV, Poljakova IV, Shestakova TA, Morozov VN. Integracionnaja podgotovka v hudozhestvennoj gimnastike [Integration training in rhythmic gymnastics]. Fizicheskaja kul'tura: vospitanie, obrazovanie, trenirovka. 2017;4:44-6. Russian.
8. Borisova VV, Titova AV, Rudneva LV, Leont'eva MS. Metodika integracii tehnichejskoj (predmetnoj) i fizicheskoy podgotovki v hudozhestvennoj gimnastike [Methods of integration of technical (subject) and physical training in rhythmic gymnastics]. Teorija i praktika fizicheskoy kul'tury. 2017;6:11. Russian.
9. Borisova VV, Titova AV, Shestakova TA. Metodika special'no-dvigatel'noj podgotovki junyh sportsmenok v hudozhestvennoj gimnastike [Methods of special-motor training of young athletes in rhythmic gymnastics]. Teorija i praktika fizicheskoy kul'tury. 2019;1:84-6. Russian.
10. Borisova ON, Hromushin VA, Beljaeva EA, Naumova JeM. Psihofiziologicheskaja ocenka kolebanij, ritmov i dvizhenij cheloveka [Psychophysiological evaluation of human vibrations, rhythms and movements]. Tula; 2016. Russian.
11. Bojarineva NS. Zrelishhnyj aspekt sportivnogo sobytija v kontekste prazdnika [Spectacular aspect of a sports event in the context of a holiday]. V sbornike: Sovremennye vektory prikladnyh issledovanij v sfere fizicheskoy kul'tury i sporta. I Mezhdunarodnaja rossijsko-beloruskaja nauchno-prakticheskaja konferencija dlja molodyh uchenyj, aspirantov, magistrantov i studentov. 2020. Russian.
12. Vakurova NV, Moskovkina NL, Moskovkin VL. Teoreticheskaja podgotovka v figurnom katanii na kon'kah [Theoretical training in figure skating]. V sbornike: Teorija i praktika transdisciplinarnyh issledovanij v sovremennom mire. Sbornik nauchnyh statej po itogam Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. 2019. Russian.
13. Volozhanin SE. Atletizm kak sredstvo profilaktiki i ispravlenija skolioza 1 i 2 stepenej u studentov v processe fizicheskogo vospitanija v vuze [Athleticism as a means of prevention and correction of scoliosis of 1 and 2 degrees in students in the process of physical education at the University]. Obrazovanie lichnosti. 2019;1:127-36. Russian.
14. Volozhanin SE. Znachenie fizicheskoy kul'tury v vospitanii studencheskoj molodezhi [the Importance of physical culture in the education of students]. Vestnik Mininskogo universiteta. 2018;6(24):6. Russian.
15. Vorozhko JuV, Shapkina DD, Popova MA. Osobennosti hudozhestvennoj gimnastiki v nauchnyh trudah I.A. Viner-Usmanovoj [Features of rhythmic gymnastics in the scientific works of I. A. Viner-Usmanova]. Fizkul'turnoe obrazovanie Sibiri. 2018;2:57-60. Russian.
16. Voronin RE. Filosofsko-jesteticheskie i hudozhestvennye aspekty tanceval'nogo iskusstva (sportivnyj bal'nyj tanec, vtoraja polovina XX veka)[Philosophical-aesthetic and artistic aspects of dance art (sports ballroom dance, the second half of the XX century)] [dissertation]. Sankt-Peterburg: S.-Peterb. gumanitar. un-t profsojuzov; 2007. Russian.
17. Garbuzov SP, Avanesov VS, Steshenko DS. Organizacija zanjatij v sportivnyh klassah [Organization of classes in sports classes]. V sbornike: Obrazovanie i pedagogicheskie nauki v XXI veke: aktual'nye voprosy, dostizhenija i innovacii. Sbornik statej V Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. 2019. Russian.
18. Glasjek B. Formirovanie chuvstva ritma kak vazhnoj chasti podgotovki sportivnogo specialista s rannego vozrasta [Forming a sense of rhythm as an important part of training a sports specialist from an early age]. V sbornike: Sovremennye problemy fizicheskogo vospitanija, sportivnoj trenirovki, ozdorovitel'noj i adaptivnoj fizicheskoy kul'tury Materialy XVIII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, 2019. Russian.

19. Dvojnin ML. Kul'turno-istoricheskie osobennosti sportivnoj dejatel'nosti v kontekste fizicheskogo vospitaniya [Cultural and historical features of sports activities in the context of physical education]. Izvestiya instituta pedagogiki i psihologii obrazovaniya. 2018;2:142-8. Russian.

20. Dvojnin ML. Jesteticheskie aspekty sportivnoj dejatel'nosti [Aesthetic aspects of sports activities]. Vestnik sovremennoj nauki. 2015;5 (5):120-2. Russian.

21. Dubrovina LS, Pechenevskaja NG. Metodika sovershenstvovaniya tehniki vladenija bulavami dlja gimnastok 7-8 let v hudozhestvennoj gimnastike [Methods of improving the technique of Mace possession for gymnasts of 7-8 years in rhythmic gymnastics]. V sbornike: IX Mezhdunarodnyj kongress "Sport, Chelovek, Zdorov'e". Materialy Kongressa. Mezhdunarodnaja obshhestvennaja organizacija sodejstvija nauke i sportu "Sport, Chelovek, Zdorov'e", Ministerstvo sporta Rossijskoj Federacii, Olimpijskij komitet Rossii, Pravitel'stvo Sankt-Peterburga i dr., 2019. Russian.

22. Dubrovina LS, Pechenevskaja N. Osobennosti tehniki vladenija bulavami v individual'nyh uprazhnenijah gimnastok 7-8 let v hudozhestvennoj gimnastike [Features of Mace technique in individual exercises of gymnasts aged 7-8 in rhythmic gymnastics]. V sbornike: Aktual'nye problemy i tendencii razvitiya gimnastiki, sovremennogo fitnesa i tanceval'nogo sporta Materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Pod redakciej M.Ju. Rastovcevoj; 2019. Russian.

23. Dubrovina LS, Pechenevskaja NG. Problema nachal'noj predmetnoj podgotovki v uprazhnenijah s bulavami u devochek 7-8 let [the Problem of initial subject training in exercises with clubs for girls 7-8 years]. Problemy sovershenstvovaniya fizicheskoy kul'tury, sporta i olimpizma. 2019;1:192-200. Russian.

24. Egorov AB. Jesteticheskoe vospitanie junyh futbolistok [Aesthetic education of young football players]. Vlast'. 2015;5:115-8. Russian.

25. Ermilova VV, Krotova EE. Osobennosti zrelishnosti v sporte i ih transformacija v uslovijah sovremennogo obshhestva [Features of entertainment in sports and their transformation in the conditions of modern society]. Obshhestvo. Sreda. Razvitie. 2015;2 (35):100-3. Russian.

26. Zakrevskaja NG, Karmaev NA, Nikolaev NB, Utisheva EV. Filosofija sporta. Ministerstvo sporta Rossijskoj Federacii, Nacional'nyj gosudarstvennyj universitet fizicheskoy kul'tury, sporta i zdorov'ja imeni P.F. Lesgafta [Philosophy of sport. Ministry of sports of the Russian Federation, national state], Sankt-Peterburg. Sankt-Peterburg; 2014. Russian.

27. Ziambetov VJu. Nekotorye aspekty programmno-soderzhatel'nogo obespechenija formirovaniya jesteticheskoy kul'tury shkol'nika [Some aspects of software and content support for the formation of aesthetic culture of school children]. V sbornike: Stanovlenie sportivnoj nauki: opyt i perspektivy. Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii v 3 tomah; 2007. Russian.

28. Ziambetov VJu. Formirovanie jesteticheskoy kul'tury shkol'nika v processe fizicheskogo vospitaniya. avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskikh nauk. Orenburgskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet [Formation of aesthetic culture of a schoolboy in the process of physical education. abstract of the dissertation for the degree of candidate of pedagogical Sciences]. Orenburg; 2007. Russian.

29. Ziambetov VJu. Jestetizacija fizkul'turno-sportivnoj dejatel'nosti. V sbornike: Integracija nauki i obrazovaniya kak uslovie povysheniya kachestva podgotovki specialistov [Aestheticization of physical culture and sports activities. In the collection: Integration of science and education as a condition for improving the quality of training]. Materialy XXIX Prepodavatel'skoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Orenburg; 2008. Russian.

30. Ziambetov VJu. Jesteticheskaja kul'tura kak vazhnejshaja chast' formirovaniya lichnosti v fizicheskoy kul'ture i sporte [Aesthetic culture as an important part of identity formation in physical culture and sports. In the collection: Physical culture and sport: design, implementation, efficiency]. V sbornike: Fizicheskaja kul'tura i sport: proektirovanie, realizacija, jeffektivnost'. Sbornik materialov Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii, posvjashhennoj 70-letnemu jubileju doktora pedagogicheskikh nauk, professora A.A. Nesterova. 2005. Russian.

31. Ziambetov VJu, Korovin SS. Fizicheskoe vospitanie kak faktor stanovlenija jesteticheskikh sposobnostej lichnosti v uslovijah informacionnogo obshhestva [Physical education as a factor of formation of aesthetic abilities of the individual in the conditions of information society. In the collection: Religion, religion, philosophy I humanitaristika u suchasnomu informatsionnomu prostrati]. V sbornike: Religija, religijnist', filosofija i gumanitaristika u suchasnomu informatsionnomu prostori: nacional'nij i internacional'nij aspekti. zbirnik naukovih prac' (za materialami IX Mizhnarodnoj naukovoj-praktichnoj konferencii. 2014. Russian.

32. Ziambetov VJ, Kuvshinova EV. Harakteristika jesteticheskikh kategorij v praktike fizicheskogo vospitaniya i sporta [Characteristics of aesthetic categories in the practice of physical education and sport]. V sbornike: Nauchnaja diskussija: voprosy filologii, iskusstvovedeniya i kul'turologii. Materialy VIII mezhdunarodnoj zaochnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Mezhdunarodnyj centr nauki i obrazovaniya. 2013. Russian.

33. Zimbuli AE, Leont'eva NL. Jetika i jestetika sporta [Ethics and aesthetics of sport]. V knige: Nravstvenno-jesteticheskie osnovaniya gumanitarnogo obrazovaniya. Programmy uchebnyh kursov. Rossijskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet im. A. I. Gercena; Severo-Zapadnoe otdelenie Rossijskoj Akademii obrazovaniya. Sankt-Peterburg, 2003. Russian.

34. Zuev SN. Sistema obshhej i voenno-prikladnoj fizicheskoy podgotovki molodezhi doprizyvno i prizyvno vozrastov [System of General and military-applied physical training of youth of pre-conscription and

scription ages] [dissertation]. Vsesojuznyj nauchno-issledovatel'skij institut fizicheskoj kul'tury. Moscow; 1979. Russian.

35. Ivanov DV, Fudin NA, Beljaeva EA. Garmonija kletok i zrelisshnye vidy sporta [Harmony of cells and spectacular sports]. Klinicheskaja medicina i farmakologija. 2019;5(1):44-6. Russian.

36. Ionushkina NJu. Sport: garmonija, jestetika, krasota [sport: harmony, aesthetics, beauty]. Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Serija: Filosofskie nauki. 2010;1:67-72. Russian.

37. Isakova NV, Korolenko SV. Sport kak chast' kul'tury i predmet filosofskoj refleksii [Sport as part of culture and subject of philosophical reflection]. V sbornike: Sovremennoe nauchnoe znanie: teorija, metodologija, praktika. Sbornik nauchnyh statej po materialam V Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii: V 2-h chastjah. 2018. Russian.

38. Kabaeva AM. Soderzhanie sportivno-ozdorovitel'nogo jetapa podgotovki detej doskol'nogo vozrasta v hudozhestvennoj gimnastike [Content of sports and health-improving stage of preparation of preschool children in rhythmic gymnastics] [dissertation]. Nacional'nyj gosudarstvennyj universitet fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta. Sankt-Peterburg; 2018 Russian.

39. Kabirova OR. Jesteticheskoe vospitanie studentov tehničeskogo vuza sredstvami fizicheskoj kul'tury [Aesthetic education of technical University students by means of physical cultur] [dissertation]. Magnitogorskij gosudarstvennyj universitet. Magnitogorsk; 2007. Russian.

40. Kovalenko AN. Jesteticheskoe vzaimodejstvie dzhaza i avangarda v otechestvennoj muzykal'noj kul'ture 1920-h godov [Aesthetic interaction of jazz and avant-garde in the national musical culture of the 1920s]. Sovremennye problemy nauki i obrazovanija. 2014;1:439. Russian.

41. Kovalenko JaO, Boloban V. Statodinamicheskaja ustojchivost' tela sportsmenok, zanimajushihhsja hudozhestvennoj gimnastikoj, na jetape specializirovannoj bazovoj podgotovki [Statodynamic stability of the body of athletes engaged in rhythmic gymnastics at the stage of specialized basic training]. Nauka v olimpijskom sporte. 2018;4:70-8. Russian.

42. Kononova AI. Rol' zanjatij tancami v razvitii jesteticheskogo otnoshenija k miru i sobstvennoj lichnosti [the Role of dance classes in the development of aesthetic attitude to the world and one's own personality]. V knige: Studenčeskaja nauka - fizicheskoj kul'ture i sportu. tezisy dokladov otkrytoj regional'noj mezhvuzovskoj konferencii molodyh učenyyh s mezhdunarodnym uchastiem "Chelovek v mire sporta", posvjashhennoj 110-letiju uchastija rossijskih sportsmenov v Olimpijskih igrach. Ministerstvo sporta Rossijskoj Federacii; Nacional'nyj gosudarstvennyj Universitet fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta. 2019. Russian.

43. Korobicina AA. Osobennosti organizacii i provedenija zanjatij po cherlidingu v uslovijah dopolnitel'nogo obrazovanija [Features of the organization and conduct of classes in cheerleading in the conditions of additional education]. Akademicheskaja publicistika. 2019;6:310-2. Russian.

44. Kraeva ES. Sovershenstvovaniu vypolnenija perebrosok predmetov v gruppovyh uprazhnenijah hudozhestvennoj gimnastiki na osnove razvitija special'no-dvigatel'nyh sposobnostej u vysokokvalificirovannyh gimnastok [Improving the performance of object transfers in group exercises of rhythmic gymnastics based on the development of special motor abilities in highly qualified gymnasts] [dissertation]. Nacional'nyj gosudarstvennyj universitet fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta. Sankt-Peterburg, 2018. Russian.

45. Krotova EE. Social'naja i jesteticheskaja znachimost' futbola [Social and aesthetic significance of football. In the book: Student science-physical culture and sports]. V knige: Studenčeskaja nauka - fizicheskoj kul'ture i sportu. Tezisy dokladov otkrytoj regional'noj mezhvuzovskoj konferencii molodyh učenyyh "Chelovek v mire sporta". Ministerstvo sporta, turizma i molodezhnoj politiki Rossijskoj Federacii, Nacional'nyj gosudarstvennyj universitet fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta, Sankt-Peterburg; 2010. Russian.

46. Krotova EE. "Jesteticheskaja slepota" v sporte ["Aesthetic blindness" in sports]. V sbornike: Materialy itogovoj nauchno-prakticheskoj konferencii professorsko-prepodavatel'skogo sostava Nacional'nogo gosudarstvennogo Universiteta fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta. Sankt-Peterburg, za 2019 g., posvjashhennoj 75-letiju Pobedy v Velikoj Otechestvennoj vojne i Dnju rossijskoj nauki (Sankt-Peterburg, 03-27 fevralja 2020 g.). Federal'noe gosudarstvennoe bjudzhetnoe obrazovatel'noe uchrezhdenie vysshego professional'nogo obrazovanija "Nacional'nyj gosudarstvennyj Universitet fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja imeni P.F. Lesgafta, Sankt-Peterburg". 2020. Russian.

47. Krotova EE. Vosprijatie zhenskogo sporta v sovremennoj kul'ture [Perception of women's sports in modern culture]. V sbornike: Materialy itogovoj nauchno-prakticheskoj konferencii professorsko-prepodavatel'skogo sostava Nacional'nogo gosudarstvennogo Universiteta fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta, Sankt-Peterburg za 2018 g., posvjashhennoj Dnju rossijskoj nauki. Nacional'nyj gosudarstvennyj universitet fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta; 2019. Russian.

48. Krotova EE. Znachenie jesteticheskogo faktora v raznyh vidah sporta [The value of the aesthetic factor in different sports. In the collection]. V sbornike: Materialy itogovoj nauchno-prakticheskoj konferencii professorsko-prepodavatel'skogo sostava Nacional'nogo gosudarstvennogo Universiteta fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta, Sankt-Peterburg, za 2015 g., posvjashhennoj 120-letiju Universiteta. Nacional'nyj gosudarstvennyj universitet fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja imeni P.F. Lesgafta, Sankt-Peterburg. 2016. Russian.

49. Krotova EE. K voprosu o probleme vlijanija jestetiki sovremenogo sportivnogo zrelissha na social'noe samochuvstvie bolel'shnikov [On the problem of the influence of the aesthetics of modern sports spec-

tacle on the social well-being of fans]. V knige: Materialy itogovoj nauchno-prakticheskoj konferencii professorsko-prepodavatel'skogo sostava universiteta za 2009 god. Nacional'nyj gosudarstvennyj universitet fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta, Sankt-Peterburg; 2010. Russian.

50. Krotova EE. Pedagogicheskiy potencial jestetiki sporta. V knige: Studencheskaja nauka - fizicheskoj kul'ture i sportu [Pedagogical potential of sports aesthetics. In the book: Student science-physical culture and sports. abstracts of the open regional interuniversity conference of young scientists "Man in the world of sports"]. tezisy dokladov otkrytoj regional'noj mezhvuzovskoj konferencii molodyh uchenyh "Chelovek v mire sporta". Ministerstvo sporta, turizma i molodezhnoj politiki Rossijskoj Federacii, Nacional'nyj gosudarstvennyj universitet fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta, Sankt-Peterburg; 2011. Russian.

51. Krotova EE. Problema jesteticheskogo vkusa v sporte [the Problem of aesthetic taste in sports]. V sbornike: Materialy itogovoj nauchno-prakticheskoj konferencii professorsko-prepodavatel'skogo sostava Nacional'nogo gosudarstvennogo Universiteta fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta, Sankt-Peterburg, za 2017 g., posvjashhennoj Dnju rossijskoj nauki. Nacional'nyj gosudarstvennyj universitet fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta, Sankt-Peterburg; 2018. Russian.

52. Krotova EE. Projavlenie jesteticheskogo "prekrasnogo" v hudozhestvennoj gimnastike [Manifestation of aesthetic "beauty" in rhythmic gymnastics]. V sbornike: Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, posvjashhennoj 75-letiju hudozhestvennoj gimnastiki. Nacional'nyj gosudarstvennyj universitet fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta. 2010. Russian.

53. Krotova EE. Sootnoshenie jeticheskogo i jesteticheskogo v sportivnom zrelishe [Correlation of the ethical and aesthetic in sports spectacle]. V knige: Materialy itogovoj nauchno-prakticheskoj konferencii professorsko-prepodavatel'skogo sostava Nacional'nogo gosudarstvennogo universiteta fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta; 2011. Russian.

54. Krotova EE. Tradicii i innovacii izuchenija problemy jestetiki s porta v zarubezhnoj i otechestvennoj literature [Traditions and innovations of studying the problem of aesthetics from scratch in foreign and domestic literature]. V knige: Materialy itogovoj nauchno-prakticheskoj konferencii professorsko-prepodavatel'skogo sostava Nacional'nogo gosudarstvennogo universiteta fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta. 2012. Russian.

55. Krotova EE. Formirovanie jesteticheskogo otnoshenija k sportivnomu zrelisihu [Formation of aesthetic attitude to sports spectacle]. V knige: Materialy itogovoj nauchno-prakticheskoj konferencii professorsko-prepodavatel'skogo sostava Nacional'nogo gosudarstvennogo universiteta fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta; 2013. Russian.

56. Krotova EE. Jesteticheskaja cennost' futbol'nogo matcha [Aesthetic value of a football match]. V knige: Materialy itogovoj nauchno-prakticheskoj konferencii professorsko-prepodavatel'skogo sostava Nacional'nogo gosudarstvennogo universiteta fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta, Sankt-Peterburga za 2013 god. Nacional'nyj gosudarstvennyj universitet fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta, Sankt-Peterburg; 2014. Russian.

57. Kulinicheva EA. Olimpijcy i kosmicheskaja gonka: jestetika i tehnologii kosmosa v uniforme dlja bol'shogo sporta [Olympians and space race: aesthetics and technologies of space in uniform for big sports]. Vestnik Permskogo nacional'nogo issledovatel'skogo politehnicheskogo universiteta. Kul'tura, istorija, filosofija, pravo. 2018;2:50-9. Russian.

58. Kulinicheva EA. Futbol'naja jekipirovka kak predmet sociokul'turnogo analiza: perspektivy i problemy issledovatel'skogo polja [Football equipment as a subject of socio-cultural analysis: prospects and problems of the research field]. Sociologija vlasti. 2018;3(2):167-89. Russian.

59. Kulichenov IA, Kolokol'cev MM. Fizicheskaja kul'tura kak neotemlemaja chast' jesteticheskogo vospitanija [Physical culture as an integral part of aesthetic education]. V sbornike: Fizicheskaja kul'tura i sport - osnova zdorov'ja nacii. materialy IV studencheskoj zaochnoj Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, posvjashhennoj 85-letiju obrazovanija IrGTU. Pod redakciej MM. Kolokol'ceva; FGBOU VPO "Irkutskij nacional'nyj issledovatel'skij tehničeskij universitet". 2015. Russian.

60. Kurys' VN, Jacynin AI, Denisenko VS. Biomehanika kak nauchno-pedagogičeskaja disciplina v uchebnyh zavedenijah sfery fizicheskoj kul'tury [Biomechanics as a scientific and pedagogical discipline in educational institutions of the sphere of physical culture]. Fizicheskoe vospitanie i sportivnaja trenirovka. 2019;1:158-64. Russian.

61. Lukashhuk VI. Sport kak faktor patriotičeskogo vospitanija i razvitija tolerantnosti. Gosudarstvo i obshhestvo: vchera, segodnja, zavtra [Sport as a factor of Patriotic education and tolerance development]. Serija: Sociologija. 2016;16 (1):124-36. Russian.

62. Lysov PK, Smirnov Jul, Baranov AA. Antropometricheskie osobennosti kul'turistov i jesteticheskaja ocenka ih sorevnovatel'nyh dostizhenij [Anthropometric features of bodybuilders and aesthetic evaluation of their competitive achievements. In the collection: Sports biology and medicine in improving the quality of life]. V sbornike: Sportivnaja biologija i medicina v povyšhenii kachestva zhizni: HHI vek. Sbornik nauchnyh trudov, posvjashhenyj 30-letiju kafedr nor-mal'noj anatomii i sportivnoj mediciny MGAFK. Moscow; 1999. Russian.

63. Makarenko VK, Belousova IB. Vzaimootnoshenie sporta i iskusstva [the Relationship between sport and art]. Gumanitarnye nauchnye issledovanija. 2015; 2 (42):94-6. Russian.

64. Maksachuk EP. Jestetika v sportivnom vospitanii mladogo pokolenija. Sovremennaja nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki [Esthetics in sports education of the younger generation. Modern science: actual problems of theory and practice]. Serija: Gumanitarnye nauki. 2013;1-2:76-7. Russian.

65. Maksimov SA, Fedorova NV, Shapovalova JeB, Cygankova DP, Indukaeva EV, Artamonova GV. Charakteristiki infrastruktury rajona prozhivanija, vlijajushhie na fizicheskuju aktivnost' naselenija [Characteristics of the infrastructure of the residential area affecting the physical activity of the population]. Kompleksnye problemy serdechno-sosudistyh zabolevanij. 2019;8(S4):111-20. Russian.

66. Mandrikov VB, Zamjatina NV. Jestetika sporta v izobrazitel'nom iskusstve i skulpture. V sbornike: Problemy modernizacii uchebnogo processa po fizicheskoj kul'ture v obrazovatel'nyh uchrezhdenijah [Esthetics of sport in fine art and sculpture. In the collection]. Materialy gorodskoj nauchno-prakticheskoj konferencii. Otvetstvennye za vypusk: VB. Mandrikov, LB. Andrjushhenko, TN. Vlasova. 2008. Russian.

67. Martynov AA. Metodika provedenija zanjatij po fitnes-ajerobike v shkole [Methods of conducting fitness aerobics classes at school]. Uspehi sovremennoj nauki. 2016;1(3):46-8. Russian.

68. Marchenko AA, Tarasenko IR, Gladkih DG, Galda VV, Kudrja AD. Fizicheskoe vospitanie, sport, jestetika v processe fizkul'turnoj dejatel'nosti sovremennoj molodezhi. V sbornike: Gumanitarno-pravovye aspekty razvitija rossijskogo obshhestva [Physical education, sport, aesthetics in the process of physical activity of modern youth. In the collection: Humanitarian and legal aspects of the development of Russian society]. Sbornik nauchnyh trudov po materialam regional'noj nauchno-prakticheskoj konferencii. Pod redakciej AV. Vlasova, LG. Ustinovoj, VV. Evdoshenko. 2018. Russian.

69. Majackaja OB, Abrarova ZF, Germanova VA. Novye tehnologii fizicheskogo vospitanija studencheskoj molodezhi kak aspekt gumanitarnogo obrazovanija [New technologies of physical education of students as an aspect of humanitarian education]. Bjulleten' nauki i praktiki. 2019;5(11):378-81. Russian.

70. Medvedev AV, Simonova AK. Sport i iskusstvo: k probleme gumanitarnogo obrazovanija v institutah fizicheskoj kul'tur [Sport and art: to the problem of humanitarian education in institutes of physical culture]. Sovremennyy uchenyj. 2020;3:137-42. Russian.

71. Medvedev SN. Metodologicheskie podhody diskursa jesteticheskikh idej sportivnoj dejatel'nosti [Methodological approaches of the discourse of aesthetic ideas of sports activity]. Aspirantskij vestnik Povolzh'ja. 2014;3-4:23-5. Russian.

72. Medvedeva OA. Dramatizm sporta. V sbornike: Materialy itogovoj nauchno-prakticheskoj konferencii professorsko-prepodavatel'skogo sostava Nacional'nogo gosudarstvennogo Universiteta fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta, Sankt-Peterburg, za 2017 g [the Drama of sports. In the collection: Materials of the final scientific and practical conference of the teaching staff Of the national state University of physical culture]., posvjashhennoj Dnju rossijskoj nauki. Nacional'nyj gosudarstvennyj universitet fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta, Sankt-Peterburg; 2018. Russian.

73. Medvedeva OA. Predstavljenija o sovershenstve i prevoshodstve v sporte [Ideas about excellence and excellence in sports]. V sbornike: Olimpijskij sport i sport dlja vseh. XX Mezhdunarodnyj nauchnyj kongress. Mezhdunarodnaja asociacija universitetov fizicheskoj kul'tury i sporta, Ministerstvo sporta Rossijskoj Federacii, Olimpijskij komitet Rossii, Nacional'nyj gosudarstvennyj universitet fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta, Sankt-Peterburg; 2016. Russian.

74. Melendes Al'vares AK, Levchenkova TV. Sredstva i metody formirovanija vyrazitel'nosti dvizhenij u devochek 7-9 let, zanimajushhihsja hudozhestvennoj gimnastikoj [Means and methods of formation of expressiveness of movements in girls of 7-9 years engaged in rhythmic gymnastics]. Sportivno-pedagogicheskoe obrazovanie: setevoe izdanie. 2018;1:32-325. Russian.

75. Mostovaja TN, Djomochkina TN, Il'ina SA. Problema formirovanija plasticheskoi vyrazitel'nosti v tehniko-jesteticheskikh vidah sporta [the Problem of formation of plastic expressiveness in technical and aesthetic sports]. Nauka-2020. 2017;4 (15):45-50. Russian.

76. Mostovaja TN, Djomochkina TN, Il'ina SA. Problema formirovanija plasticheskoi vyrazitel'nosti v tehniko-jesteticheskikh vidah sporta [the Problem of formation of plastic expressiveness in technical and aesthetic sports]. Nauka-2020. 2017;4:45. Russian.

77. Mochenov VP. Social'nye roli sporta v sovremennoj kul'ture. V sbornike: Sport v pro-stranstve kul'tury i social'nyh kommunikacij [Social roles of sport in modern culture. In: Sport in the field of culture and social communication. materials of the all-Russian interdisciplinary scientific and practical conference with international participation]. materialy Vserossijskoj s mezhdunarodnym uchastiem mezhdisciplinarnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. 2014. Russian.

78. Nazarenko LD. Jestetika fizicheskikh uprazhnenij [Aesthetics of physical exercises]. Moscow; 2004. Russian.

79. Naumchuk VI. Razvitie igrovogo fenomena v jepohu novogo vremeni i prosveshhenija kak pedagogicheskaja problema [Development of the game phenomenon in the era of new time and enlightenment as a pedagogical problem]. Naukovi zapiski Ternopil'skogo nacional'nogo pedagogičnogo universitetu imeni Volodimira Gnatjuka. Serija: pedagogika. 2016; 3:19-25. Russian.

80. Nikolaev NB. Filosofija sporta [Philosophy of sport.]. Uchebnoe posobie po napravlenijam 49.04.01 "Fizicheskaja kul'tura", 49.04.02 "Fizicheskaja kul'tura dlja lic s otklonenijami v sostojanii zdorov'ja (adaptivnaja fizicheskaja kul'tura)". Nacional'nyj gosudarstvennyj universitet fizicheskoj kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta. Sankt-Peterburg; 2017. Russian.

81. Nogaev BT, Shalbarbaev AM, Esbolova SK, Manapov JaJa. Ocenka jesteticheskikh komponen-tov ispolnitel'skogo masterstva v gimnasticheskikh vidah sporta [assessment of the aesthetic components of performance skills in gymnastics videosport]. Aktual'nye nauchnye issledovaniya v sovremennom mire. 2019;10-6 (54):140-4. Russian.

82. Ovchinnikov JuD, Pigida KS, Kotkovec IP. Izuchenie biomehaniki dvigatel'nyh dejstvij sjendbordistov [Study of biomechanics of motor actions of sandboardists]. Mezhdunarodnyj nauchnyj zhurnal. 2019;6:136-42. Russian.

83. Ogurcova UM. Obuchenie ravnovesijam s naklonami i povоротami v jesteticheskoy gimnastike na osnove ucheta mezhmyshechnoj koordinacii [Teaching balances with bends and turns in aesthetic gymnastics based on the consideration of intermuscular coordination] [dissertation]. Nacional'nyj gosudarstvennyj universitet fizicheskoy kul'tury, sporta i zdorov'ja im. P.F. Lesgafta. Sankt-Peterburg; 2018. Russian.

84. Olejnik JuV. Jesteticheskoe vospitanie devochek - podrostkov sredstvami cherlidinga. V sbornike: Cennostnyj potencial obrazovaniya v formirovanii lichnosti: metodologija i prikladnye osnovaniya [Aesthetic education of teenage girls by means of cheerleading]. sbornik statej k Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. Ministerstvo nauki i vysshego obrazovaniya Rossijskoj Federacii; FGBOU VO «Orenburgskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet»; Aktjubinskij regional'nyj gosudarstvennyj universitet imeni K. Zhubanova; 2018. Russian.

85. Palagnjuk T. Motivacionnye aspekty provedeniya sportivnyh meroprijatij sredi molodjozhi [Motivational aspects of sports events among young people]. Fizichne vihovannja, sport i kul'tura zdorov'ja u suchasnomu suspil'stvi. 2012;4 (20):310-2. Russian.

86. Piljuk NN, Tihonova IV, Barcho OF. Polovoj dimorfizm v hudozhestvennoj i jesteticheskoy gimnastike. problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya [Sexual dimorphism in artistic and aesthetic gymnastics]. 2019;63-3:111-4. Russian.

87. Plehanova MJe. Kompleksnaja ocenka jesteticheskikh komponentov ispolnitel'skogo masterstva v gimnasticheskikh vidah sporta [Complex assessment of aesthetic components of performing skills in gymnastic sports]. Uchenye zapiski universiteta im. PF. Lesgafta. 2010;6 (64):65-8. Russian.

88. Plehanova MJe, Kabaeva AM. Osnovnye kriterii sportivnoj jestetiki [Main criteria of sports aesthetics]. Uchenye zapiski universiteta im. P.F. Lesgafta. 2010;4 (62):85-8. Russian.

89. Pjen C. Sravnitel'nyj analiz sportivnogo masterstva i tehnicheckoj podgotovlennosti juniorok rossii i kitaja v hudozhestvennoj gimnastike [Comparative analysis of sports skills and technical readiness of Russian and Chinese juniors in rhythmic gymnastics]. V sbornike: Aktual'nye problemy i tendencii razvitija gimnastiki, sovremennogo fitnesa i tanceval'nogo sporta. Materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii. Pod redakciej M.Ju. Rostovcevoj; 2019. Russian.

90. Pjen C, Lisickaja TS, Markarjan VS. Integrativnyj podhod k horeograficheskoj podgotovlennosti junyh sportsmenok v hudozhestvennoj gimnastike [Integrative approach to choreographic training of young athletes in rhythmic gymnastics]. Fizicheskaja kul'tura: vospitanie, obrazovanie, trenirovka. 2019;3:33-5. Russian.

91. Rogova AA. Modeli psihologicheskoy podgotovki sportsmenov vysshih razrjadov po hudozhestvennoj gimnastike [Models of psychological training of athletes of higher categories in rhythmic gymnastics]. V sbornike: Sovremennye problemy fizicheskogo vospitanija, sportivnoj trenirovki, ozdorovitel'noj i adaptivnoj fizicheskoy kul'tury. Materialy XVII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. 2018. Russian.

92. Rossol N. Predstavljaja naciju: sport, zrelissha i jestetika v germanii (1926-1936) [Representing the nation: sport, spectacle and aesthetics in Germany (1926-1936)]. Novoe literaturnoe obozrenie. 2012;5 (117):355-77. Russian.

93. Saraf MJa, Stoljarov VI. Vvedenie v jestetiku sporta. Uchebnoe posobie dlja institutov fizicheskoy kul'tury [Introduction to the aesthetics of sport. Training manual for institutes of physical culture]. Moscow; 1984. Russian.

94. Sevrjugina NS, Zaharova AV. Sportivnaja podgotovka uchastnikov k pokazatel'nomu shou po figurному kataniju [Sports training of participants for the figure skating demonstration show]. Uchenye zapiski universiteta im. PF. Lesgafta. 2020; 5(183):388-92. Russian.

95. Sinicyn RA. Otor figuristov v grupy sportivnyh tancev na l'du na jetape uglublennoj sportivnoj specializacii [Selection of skaters in groups of sports dances on ice at the stage of in-depth sports specialization] [dissertation]. Omsk: Omskij gos. in-t fizicheskoy kul'tury; 1991 Russian.

96. Slepčova TV. Jesteticheskie kategorii i cennosti sporta v tekstah hudozhestvennyh proizvedenij russkikh klassikov XIX – nachala XX veka [Esthetic categories and values of sport in texts of artistic works of Russian classics of the XIX-early XX century]. Uchenye zapiski universiteta im. PF. Lesgafta. 2013;10 (104):148-51. Russian.

97. Solncev IS. Sovremennaja postanovochnaja cirkovaja rezhissura v kontekste sinteza razlichnyh form zrelisshno-massovyh iskusstv [Modern staged circus directing in the context of synthesis of various forms of entertainment and mass arts]. Chelovek i kul'tura. 2019;1:87-100. Russian.

98. Stafeeva AV, Ivanova SS, Denisova NV. Metodika razvitija koordinacii gimnastov kak uslovija dlja sozdaniya bazy tehnicheckoj podgotovki [Methods of development of coordination of gymnasts as conditions for creating a base of technical training]. problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. 2018;60-2:330-3. Russian.

99. Stoljarov VI. Spartianskie innovacionnye formy i metody vospitanija i organizacii dosuga detej i molodezhi. Posobie dlja pedagogov i organizatorov dosuga detej i molodezhi. Spartianskij Gumanisticheskij

Centr, Spartianskij Gumanisticheskij Centr [Spartian innovative forms and methods of education and leisure activities for children and youth. Manual for teachers and organizers of leisure activities for children and youth]. Moscow; 2008. Ser. Biblioteka Spartianskogo Gumanisticheskogo Centra Tom 2. Russian.

100. Stoljarov VI, Saraf MJa. Jesteticheskie problemy sporta. Uchebnoe posobie dlja studentov IFK i slushatelej VShT [Esthetic problems of sport. Textbook for students of IFK and students of the school itself]. Moscow; 1982. Russian.

101. Timshin VA. Sportivnaja pobeda kak tvorcheskij akt, ili kogda sport stanovitsja zreli-shhem [Sport victory as a creative act, or when sport becomes Mature]. V sbornike: Sport kak fenomen sovremennoj kul'tury v prostranstve mezhdisciplinarnyh issledovanij. materialy vsrossijskoj nauchnoj konferencii. FGBOU VPO "Vjatskij gosudarstvennyj gumanitarnyj universitet". 2015. Russian.

102. Titov PB. Jestetika i jesteticheskoe vospitanie v filosofii sporta [Esthetics and aesthetic education in the philosophy of sport]. Social'no-gumanitarnoe obozrenie. 2017;2(2-3):84-6. Russian.

103. Tolstoj SS. Vlast' i massovyj sport v SSSR (na primere istorii sovetskogo futbola v 1930-1950-e gody) [Power and mass sports in the USSR (on the example of the history of Soviet football in the 1930s-1950s). the dissertation on competition of a scientific degree of candidate of historical Sciences] [dissertation]. Rossijskij gosudarstvennyj universitet turizma i servisa. Moscow; 2009. Russian.

104. Umarov MN. Metodika kompleksnoj ocenki special'no-fizicheskoj i tehnichekoj podgotovki v hudozhestvennoj gimnastike [method Of complex assessment of special-physical and technical training in rhythmic gymnastics]. Fan-Cportga. 2018;4:40-5. Russian.

105. Fedorova OS, Semibratova IS. Istorija vznikovenija i razvitija tanca v hudozhestvennoj gimnastike [History of the origin and development of dance in artistic gymnastics]. Vestnik Baltijskoj pedagogicheskoj akademii. 2008;82:356-62. Russian.

106. Fomina NA, Adrova EV. Vzaimosvjaz' dvigatel'noj vyrazitel'nosti s psihofizicheskim razvitiem junyh gimnastok [Interrelation of motor expressiveness with psychophysical development of young gymnasts]. Teorija i praktika fizicheskoj kul'tury. 2017;4:5. Russian.

107. Hadarcev AA, Es'kov VM, Nesmejanov AA, Fudin NA. Fiziologicheskie osnovy vosprijatija zolotogo sechenija v sporte s pozicij sinergetiki [Physiological bases of perception of the Golden section in sports from the positions of synergetics]. Vladikavkazskij mediko-biologicheskij vestnik. 2013;16(24-25):104-13. Russian.

108. Hadarcev AA, Fudin NA, Zilov VG, Safonicheva OG, Smolenskij AV. Psihologija dvizhenij i vosprijatija v sporte [Psychology of movements and perception in sports]. Lechebnaja fizkul'tura i sportivnaja medicina. 2015;4(130):47-56. Russian.

109. Hasanova GM. Issledovanie vzaimosvjazi special'no-dvigatel'noj podgotovlennosti gimnastok-hudozhnic [Research of interrelation of special-motor readiness of gymnasts-artists]. Fan-Cportga. 2018;2:43-8. Russian.

110. Hachaturjan A, Kurchev VI. Ob jestetike sporta [about the aesthetics of sports]. NaukaPark. 2017;9(60):123-5. Russian.

111. Chivil' A. Znachenie simmetrichnogo razvitija fizicheskikh kachestv v hudozhestvennoj gimnastike [the Value of symmetrical development of physical qualities in rhythmic gymnastics]. Uchenye zapiski universiteta im. PF. Lesgafta. 2013;7(101):169-73. Russian.

112. Shankina SV. Teoreticheskie aspekty jesteticheskikh cennostej sportivnyh bal'nyh tancev [Theoretical aspects of aesthetic values of sports ballroom dancing]. Kul'tura fizicheskaja i zdorov'e. 2011;11:70-2. Russian.

113. Shvirid AI. Simmetrija i asimmetrija v sporte [Symmetry and asymmetry in sports]. V sbornike: Fizicheskaja kul'tura: problemy obuchenija i vospitanija Sbornik statej. Otvetstvennyj redaktor IL. Bahtina. Ekaterinburg; 2018. Russian.

114. Sheremet LA. Ambivalentnost' sporta kak sociokul'turnogo fenomena: agonistika i gumanizm [Ambivalence of sport as a socio-cultural phenomenon]. Gumanitarni studii. 2016;27:56-68. Russian.

115. Shustrova OA. Duhovno-nravstvennoe vospitanie shkol'nikov v studii sovremenno go bal'nogo tanca [Spiritual and moral education of schoolchildren in the Studio of modern ballroom dance]. V sbornike: Sovremennye problemy i perspektivy razvitija pedagogiki psihologii. sbornik materialov 6-j mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. 2015. Russian.

116. Krukova GV. Aesthetic education as part of the educational process in physical education and sports. V sbornike: Sbornik nauchnyh statej po itogam raboty Mezhdunarodnogo nauchnogo foruma. otv. red. Hismatullin. DR. 2020.

Библиографическая ссылка:

Хадарцев А.А., Фудин Н.А. Диверсификация понятия – эстетика спорта (обзор литературы) // Вестник новых медицинских технологий. Электронное периодическое издание. 2020. №4. Публикация 3-7. URL: <http://www.medtsu.tula.ru/VNMT/Bulletin/E2020-4/3-7.pdf> (дата обращения: 01.09.2020). DOI: 10.24411/2075-4094-2020-16717*

Bibliographic reference:

Khadartsev AA, Fudin NA. Diversifikacija ponjatija – jestetika sporta (obzor literatury) [Diversification of the concept - sports aesthetics (literature review)]. Journal of New Medical Technologies, e-edition. 2020 [cited 2020 Sep 01];4 [about 18 p.]. Russian. Available from: <http://www.medtsu.tula.ru/VNMT/Bulletin/E2020-4/3-7.pdf>. DOI: 10.24411/2075-4094-2020-16717

* номера страниц смотреть после выхода полной версии журнала: URL: <http://medtsu.tula.ru/VNMT/Bulletin/E2020-4/e2020-4.pdf>